

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

FACULTAD DE PSICOLOGIA

LA SUBLIMACIÓN

COMO UN RECORRIDO DE LA PULSIÓN



Tesis presentada a la Universidad del
Salvador para optar al grado de Doctora en
Psicología.

Ivanir Barp García.

BIBLIOTECA
RP. ERNESTO DANN OBREGÓN, S.J.
UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

Buenos Aires - 1991.



LA SUBLIMACIÓN

COMO UN RECORRIDO DE LA PULSIÓN

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

A Marco Aurélio

A mis hijos,

Giovani y

Raphael.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad del Salvador por haberme permitido el acceso al Doctorado en Psicología.

A la Universidad Federal de Santa Catarina, y en particular al Departamento de Psicología por el apoyo que me brindaron.

A la CAPES - Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nivel Superior- por la ayuda financiera.

Agradezco cordialmente a todos aquellos que me ayudaron en la realización de este trabajo.

-En primer lugar, a mi orientador, Dr. Gerardo Pasqualini, que con su inteligencia, dedicación, precisas indicaciones y preciosas enseñanzas hizo posible la realización de este recorrido. A él, pues, mi más sincera gratitud.

- Al Dr. Roberto Harari, que con su singular escucha analítica, atenta y firme, aunada a su enseñanza de profesor y maestro provoca un constante y permanente despertar de la noche de la vida.

- A la amiga Mariel Alderete de Weskamp por sus valiosas sugerencias y comentarios, así como por su cordial hospitalidad en Buenos Aires. A ella todo mi cariño.

- A Héctor Becerra por la gentileza con que siempre me atendió y por sus conocimientos transmitidos en los contactos que mantuvimos.

- A la eficiente secretaria de la Universidad del Salvador, Victoria C. de Frotta, que desde el primer día me recibió con

cariño, atención y comedimiento para realizar los trámites formales, exigidos por la condición del doctorado.

- A Eli Heil, que a través de su hacer creativo me posibilitó el que lanzara preguntas desde el locus del psicoanálisis. A ella mi admiración y cariño.

- A la amiga Tania Vanessa Mascarello por el continuo intercambio de ideas y estímulos, por los descubrimientos y temores, por la búsqueda compartida a lo largo de todo el trabajo, con ilimitada paciencia. A ella mi sincero y caluroso gracias!

- A mis queridos sobrinos Jaqueline y Fernando por la realización del trabajo fotografico.

- Al Prof. Rafael Camorlinga, por el indispensable asesoramiento para la redacción del texto en lengua española. A él también mi agradecimiento.

- A Marco Aurelio García, mi esposo, amigo y compañero que siempre me estimuló a seguir adelante, a pesar de los sacrificios que ello suponía.

- Un especial agradecimiento a mis queridos hijos Giovanni y Raphael.

- A todas las personas que de alguna forma colaboraron para la realización de este trabajo.

HASTA SIEMPRE !

"Lo que sigue es pura especulación: y a veces harto extremada, que el lector aceptará o rechazará según su posición particular en estas materias. Constituye, además, un intento de perseguir y agotar una idea, por curiosidad de ver hasta dónde nos llevará."

S. FREUD

Más allá del principio del placer

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

"Ya sé: no necesito explicar.
Lo que tengo que hacer es pintar;
Echar los colores a rodar."

E. HEIL

RESUMEN

La inquietud que ha motivado este trabajo está centrada, por una parte, en la investigación del concepto de pulsión, uno de los pilares de la teoría psicoanalítica; y por otra, en la investigación de ese peculiar destino pulsional que es la sublimación.

La teoría de las pulsiones constituye una referencia imprescindible para explicar tanto la teoría como la práctica psicoanalítica, puesto que el psicoanalista al accionar su escucha no hace otra cosa a no ser tropezar con el danzar de las pulsiones.

La pulsión y la sublimación forman una compleja red en el ámbito del psicoanálisis. La sublimación se conecta inextricablemente al continuo fluir sin día y sin noche de la pulsión.

La sublimación como destino pulsional desencadena el movimiento creativo. Con el fin de investigar el tema de la sublimación hemos escogido uno de entre los varios caminos posibles - la producción en el arte, el hacer creativo, constante y permanente de la artista Eli Heil.

Este trabajo no pretende agotar el estudio sobre temas tan complejos como la pulsión y la sublimación. Nuestra apuesta es la de soportar la presencia de una teoría no-toda.

ABSTRACT

This work has been prompted, on the one hand, by the urge to investigate the concept of Drive, which is one of the main pillars of the psychoanalysis theory; and on the other, by the research into the destiny of Drive, which is sublimation.

The theory of Drives provides an essential framework to account for the psychoanalytic theory as well as for psychoanalytic practice, since the psychoanalyst, engaging his listening faculty, cannot help coming across the dancing of Drives.

Both Drive and Sublimation make up a complex network in the realm of psychoanalysis. Sublimation is inextricably tied up with the Drive continuum which knows neither day nor night.

Sublimation as the destiny of Drives triggers off creation. Having in mind the research on sublimation, we have focused on one among various possible realizations, i. e., art production: the tireless, steady, creative work of the artist, Eli Heil.

This work does not make claims to exhaust such a complex matter as that of Drive and Sublimation. Yet, we are confident of meeting the challenge vis-à-vis a theory that is not-whole.

INDICE

INTRODUCCIÓN	1
I. NOCIONES SOBRE EL CONCEPTO DE PULSIÓN	5
1. En el límite.....	5
2. ¿Qué es el cuerpo en psicoanálisis?.....	8
3. Pulsión e instinto: la radical diferencia.....	15
4. Pulsión y representación.....	25
5. La pulsión como una ficción.....	42
6. Los términos de la pulsión.....	59
7. La imposible armonía.....	77
II. SUBLIMACIÓN - CREACIÓN: UN DESTINO PULSIONAL.....	108
1. Introducción.....	108
2. El escenario.....	110
2.1. Parto colorido.....	112
3. Caminos de la Sublimación.....	122
CONCLUSIÓN	139
BIBLIOGRAFÍA	146
FOTOGRAFÍAS	153
POESÍAS EN EL ORIGINAL	1

INTRODUCCIÓN

"La teoría de los instintos es, por decirlo así, nuestra mitología. Los instintos son seres míticos, magnos en su indeterminación."

S. FREUD

Nuevas lecciones introductorias
al psicoanálisis.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Mencionar las indagaciones psicoanalíticas referentes a la pulsión constituye prácticamente un lugar común. La pulsión perfila el horizonte del discurso psicoanalítico; es un concepto que trata de, que expresa, la especificidad de la sexualidad humana; la teoría de las pulsiones contiene ideas que son imprescindibles en la teoría y en la práctica psicoanalítica. La pulsión, en sí misma es inaprehensible e; el psicoanalista no hace otra cosa sino encontrarse con ella. Ella, la pulsión.

Freud introduce la palabra pulsión (Trieb) por la primera vez en el texto metapsicológico "Tres ensayos para una teoría sexual", escrito en 1905, y ya en esa época su importancia se hace notar de modo inequívoco. En 1924 Freud, curiosamente, añade

una nota de pie de página al mismo texto, donde dice: "la teoría de las pulsiones es la parte más importante de la teoría psicoanalítica, aunque al mismo tiempo la menos completa"¹. La pregunta inicial que se nos plantea es: ¿a qué se debería esa afirmación de Freud, según la cual la parte más importante de la teoría psicoanalítica permanece, veinte años después de formulada, la menos completa?

Así pues, tomando como datos, por una parte, la incomplitud insuperable a que Freud alude, y por otra, la repercusión que el concepto de pulsión tiene en el trabajo clínico, nos sentimos impelidos a iniciar una investigación sobre el tema.

A partir de la pregunta inicial fueron surgiendo paulatinamente otras: ¿qué significa decir que la pulsión es un concepto límite? ¿qué es el cuerpo en psicoanálisis? ¿Cuál es la importancia de la decisiva diferencia entre pulsión e instinto? ¿Podemos considerar la pulsión como una ficción? ¿Por qué la dualidad pulsional es una imposible armonía? Así es como se perfila la primera parte de este trabajo.

En el artículo de 1915, "Los instintos y sus destinos", Freud pensó cuatro destinos a propósito de las pulsiones: transformación en lo contrario, vuelta contra la propia persona, represión, sublimación.

El destino en psicoanálisis, al contrario del enunciado por el oráculo griego, profético, que posibilita una pre-visión, obedece al principio del a posteriori.

Nuestra atención se concentra en el cuarto de entre los mencionados destinos pulsionales: la sublimación.

¹ FREUD, S. Tres ensayos para una teoría sexual. O.C. T.II, Biblioteca Nueva, Madrid, 3.ed., 1973, p.1191.

A partir de Freud queda establecida la primera amarra entre sublimación y pulsión. O sea, del punto de vista psicoanalítico, la sublimación es inseparable de la pulsión.

Con el fin de bordear la complejidad del tema sublimación, hemos escogido uno entre los posibles caminos: la producción en el arte. El arte guarda, por excelencia, el misterio de un interés humano. El hombre sin expresión no existe, casi no existe. Nuestro mundo incluye el mundo del arte como algo esencial al hombre, único creador de símbolos y ficciones.

Desde el mundo del arte aludimos concretamente al mundo de ELI HEIL, artista catarinense que pertenece a nuestro medio cultural. Su quehacer creativo, su producción sin límites ni fronteras el algo que no pudo menos de despertar resonancias en nosotros y de plantear interrogantes: ¿cuál es la relación de la pulsión con la sublimación en cuanto destino y posibilidad de lo humano? ¿Podemos considerar la sublimación como un recorrido pulsional?

Los interrogantes planteados aquí constituyen el centro de nuestro interés y nos condujeron como boyas en nuestra ruta hacia la elaboración del presente trabajo.

Este estudio, sin embargo, no se arroga la tarea de agotar ninguno de los cuestionamientos que figuran aquí. Tampoco se trata de realizar un circuito cerrado, totalizador; se propone más bien, al igual que la pulsión, hacer recorridos, andar, caminar, correr por diversas partes o lugares, analizar textos, buscar articulaciones entre conceptos, con la intención de seguir alguno de los derroteros que la teoría de las pulsiones y la noción de sublimación tomaron en el campo del psicoanálisis.

"Así. cualquier rumbo no es correcto, y las balizas prescriben cómo evitar, sea colisiones, sea encalladuras; de tal modo podrá arribarse a puertos, lo cual en modo alguno implica llegar al destino..."²



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

²HARARI, R. Del corpus freudo-lacaniano. Trieb, Buenos Aires, 1981, p.9.

I. NOCIONES SOBRE EL CONCEPTO DE PULSION

"A menudo encontramos nuestro destino por los caminos que tomamos para evitarlo."

J. de la Fontaine
Fábulas

1. En el límite

Así pues, nuestro punto de partida es el siguiente: ¿Cuál sería la razón de aquella incomplitud insuperable por cuyo motivo la parte más importante de la teoría psicoanalítica permaneció como la menos completa a veinte años de su formulación?

Es posible que se encuentre un intento de respuesta en el mismo texto "Tres ensayos..." cuando Freud afirma: "el instinto es, pues, uno de los conceptos límites entre lo psíquico y lo somático"³. Afirmación que dio lugar a diferentes interpretaciones. Para algunos la pulsión sería algo mítico y el

³FREUD, S. Tres ensayos..., O.C. T.II, Op.cit., p.1191.

estatuto metafísico de la pulsión sería el responsable por la incomplitud de la teoría y por eso no podría ser abordada por la ciencia. Esta interpretación está destinada al equivoco porque, como sabemos, en ningún momento Freud se propone establecer el estatuto metafísico de la pulsión. El nos habla de un Grenzbegriff, esto es, de un concepto límite del cual la biología nada sabe, no lo encuentra, no lo quiere. Y el psicoanálisis, a su vez, no puede explicar nada de lo que le ocurre en su experiencia sin recurrir al mismo. El lo descubre y trata de investigar el secreto de su propia eficacia. Así pues, la pulsión es específica del campo del psicoanálisis. Que el psicoanálisis tenga como referente el cuerpo, no quiere decir que se pueda identificar ahí una sustancia determinada, porque el texto de Freud, además, no insinúa que la pulsión cuente forzosamente con un referente empírico.

Otra interpretación es la que restringe la pulsión al campo biológico. Esa encuentra apoyo, por un lado, en la traducción hecha por J. Strachey del término alemán usado por Freud Trieb, como "Instinct". Sin embargo, Instinkt y Trieb en alemán tienen significados distintos. Pero no podemos ignorar que en el prefacio general de la Edición Standard Brasileña⁴ el mismo Strachey defiende su traducción y aclara que la definición del término freudiano es Trieb⁵.

Por otra parte, esa interpretación biológica encuentra apoyo en un pasaje del mismo Freud en Los instintos y sus destinos, donde afirma:

⁴FREUD, S. Notas sobre alguns termos técnicos cuja tradução requer explicação. O.C., E.S.B. (Edição Standard Brasileira), Vol. I, Imago, Rio de Janeiro, Brasil, pp.27-28.

⁵Cuando el término "instinto" se menciona en las citas lleva el sentido de Trieb (pulsión).

"Si consideramos la vida animica desde el punto de vista biológico, se nos muestra el "instinto" como un concepto límite entre lo animico y lo somático, como un representante psiquico de los estímulos procedentes del interior del cuerpo, que arriban al alma, y como una magnitud de la exigencia de trabajo impuesta a lo animico a consecuencia de su conexión con lo somático"⁶.

Freud nos habla aquí de la pulsión como un representante de lo orgánico en el campo de lo psiquico, de una excitación somática interior que imprime su registro en lo psiquico como representante, pudiendo aún ser bloqueada y sufrir varios destinos. Por lo tanto, según la conceptualización freudiana, no encontramos un empirismo ingenuo que quiera descubrir la pulsión como algo palpable, cuantificable. Si el instinto está en el terreno de lo biológico, la pulsión, en cuanto concepto límite entre lo psiquico y lo somático, solo aparece en el psiquismo a través de sus representantes.

La pulsión es, entonces, una exigencia de trabajo impuesta al aparato psiquico; y si hay trabajo, debe haber, por ende, mutación, cambio y transformación...

Hemos llamado la atención sobre la necesidad de evitar la celada de la ilusión precedente ya que psique y soma son categorías pre-freudianas, y el nuevo concepto viene a inaugurar algo radicalmente distinto, pues Freud al postular la pulsión como un concepto límite entre lo psiquico y lo somático está afirmando, al mismo tiempo, que no es ni una cosa ni la otra, puesto que la pulsión es límite, borde.

⁶FREUD, S. Los instintos y sus destinos. O.C., T.II, Op.cit., p.2041.